

# الرحيل ملك ليوم واحد مسرحيات



نواف يونس





□ الرحيل

□ ملك ليوم واحد

مصرحيتان

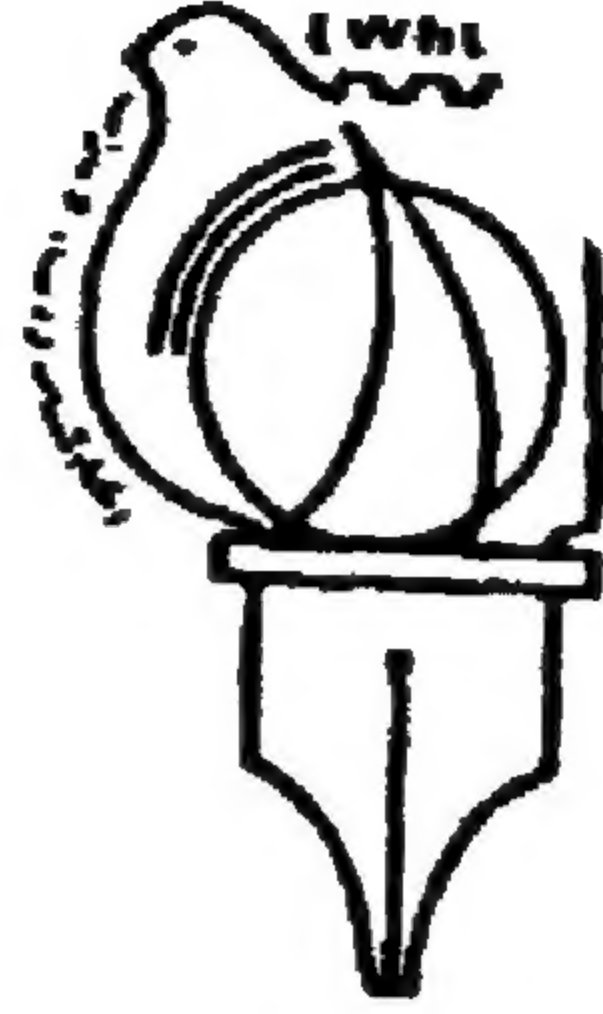


□ الرحيل

□ ملك ليوم واحد

مسرحيتان

نواف يونس



منشورات اتحاد كتاب وأدباء الإمارات

الطبعة الأولى

1992

حقوق الطبع محفوظة

تصميم الغلاف والإخراج : محمد فهمي

# **الرحيل**

## **مسرحية من فصل واحد**





\* تطرح فكرة الموت.. تلك الفكرة التي لا تطرا على بالنا الا ونحن على  
وشك الرحيل.. فنشعر ان هناك خطأ ما قد وقع؟ أو ان ثمة  
شيئا ما في غير مكانه!

الشخصيات:

\* غريب

\* المندوب

\* تعتميم كامل على خشبة المسرح. صوت يغني دون موسيقا.  
حمامة كنتـ والأ كنت ديب رح تضلك بهالدنيا غريب  
اذا ما الموت حوّم عا بوابك واذا ما ضمك جناحه الرهيب  
مارح تنفّعك حجة محامي ولا رح تفيدك وصفة طبيب

\* موسيقا دون صوت (سيمفونية بتهوفن - القدر)  
\* اضاءة.

\* غرفة نوم واسعة، تحوي مخدعا للنوم، مائدة دائرية حولها  
عدة كراسي وعليها اثناء به بعض الزهور البنفسجية.  
ساعة الحائط تشير الى الثامنة، غريب وحيدا في  
الغرفة، وقد انتهى من ارتداء ملابس النوم. صوت  
الساعة يعلن تمام الثامنة. غريب ينظر في ساعة يده،  
يطفيء الانوار، يستلقي في فراشه.  
غريب: توكلنا على الله..  
(لحظات وتعود الاضواء، يتدارك غريب الامر، ينهض  
ويعيد اطفاء الانوار مرة اخرى!).  
غريب: (يتمتم). يبدو ان اعراض الشيخوخة قد بدأت، انها اعراض  
الشيخوخة. (يؤكد لنفسه).  
(يعود لفراشه، يستلقي مرة اخرى)  
غريب: توكلنا على الله..  
(لحظات.. وتعود الاضواء مرة ثانية .. اقوى مما كانت  
عليه! ينهض من فراشه، يجلس مستغربا!)  
غريب: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.  
(يطوف بنظره في أرجاء الغرفة)  
ماذا حدث ؟!



(يدخل من باب الغرفة شاب وسيم الطلعة، يرتدي حلة انيقة وربطة عنق، يضع نظارة داكنة اللون يحمل بيده حقيبة «سمسونايت» فاخرة، يدخل مسرعاً وبكل جدية يجلس على الكرسي امام المائدة يخرج من الحقيبة بعض الأوراق وآلة حاسبة وأقلاماً).

المندوب: السلام عليكم.

غريب: (فاغرا فاه). من انت!!

المندوب: رد السلام اولاً (وهو مشغول بالأوراق).

غريب: لا حول ولا قوة الا بالله. (غير مصدق).

المندوب: (بكل جدية) اسمك ..؟

عمر ك..؟

عملك ..؟

(غريب ما زال مأخوذاً.. يفرك عينيه).

المندوب: (يقف.. يمسك الآلة الحاسبة، يستعملها، يتناول ورقة يقرأ منها).

الاسم: غريب غريب غريب.

العمر: (ينظر في ساعة يخرجها من جيب سترته).

احدى وثلاثون دقيقة.

العمل: انسان

(غريب منصتاً ومستغرباً)

المندوب: (متابعاً).

اسم الأم: فاطمة.

الحالة الاجتماعية: متزوج.

اسم الزوجة: مريم.

لا يوجد اولاد (يقولها بصوت خافت).

غريب: (يسترد بعض جأشه وينهض من فراشه).

من أنت؟!

المندوب: ليس مهماً.

غريب: وكيف دخلت الى هنا؟

المندوب: (مبتسماً). وما يمنعني؟

غريب: ألم يرك من بالداخل؟ (وهو يشير الى باب الغرفة).

المندوب: لن يراني احد.. غيرك. (وهو يشير اليه باصبعه).

غريب: (يقترب منه.. يتفحصه ملياً).

اشعر أنني اعرفك.. من تكون؟

المندوب: ليس هذا شأنك.. المهم ان احضر في الموعد دائماً.

(يخرج من جيب سترته ساعته - يمعن النظر فيها).

المندوب: (بعد ان يعيد الساعة الى مكانها).

ارجوك.. انني في عجلة من امري.. لدي عمل كثير يجب ان

انجزه اليوم.

غريب: (يقترب منه اكثر ويرمقه بنظرة عميقة). تبدو انك من

مصلحة الكهرباء!

غريب: (مستأنفاً حديثه) ولكنني سددت آخر فاتورة!

(المندوب يريد ان يتكلم - يقاطعه غريب). ولي شكوى من

انقطاع الكهرباء المستمر رغم التزامي بتسديد الفواتير في



مواعيدها وبكل دقة.

المندوب: لست مندوب مصلحة الكهرباء.

غريب: اذن مندوب مصلحة التليفونات!

من مصلحة الضرائب؟

(المندوب صامتاً متضايقاً).

(غريب يقترب منه - يدنو أكثر - يضع يده على فمه -

يتراجع للخلف - وكأنه ادرك امراً ما، كان يخشاه).

المندوب: (يدرك خوفه). لا تخش شيئاً، هذا امر في حكم المنتهي.

(يقترب من غريب.. الذي يبتعد مذعوراً).

المندوب: يجب ان تتشجع .. الموت ..

غريب: (يصرخ). كلا.. كلا .. (مندفعاً الى ركن من الغرفة).

المندوب: (بهدهوء). الموت.. شيء قائم بذاته، ولا بد من ان ينتصر في النهاية.

(يتساءل). أليس كذلك؟

غريب: (وهو يتراجع - كأنه يبحث عن شيء يختفي وراءه). غير معقول!

المندوب: الرجل الجبان يفكر دائماً بالهروب..

غريب: (جزعاً) انني لا اصدق.. لا .. لا اصدق.

المندوب: كل شيء له نهاية، وحسب معلوماتي (يلتقط الآلة

الحاسبة). الحياة تسعة وخمسون عاماً وثمانية اشهر

وخمسة عشر يوماً وعشر ساعات وثلاثون دقيقة

وخمسون ثانية حتى الآن. (يستطرد) هذا حتى التاسعة.

أنت محظوظ.

غريب: (يتقدم بحذر.. ويدقق في ملامح المندوب). ولكنك تبدو! المندوب: ابدو ماذا؟ اسمع يا غريب.. ان الشكل ليس مهماً بتلك الدرجة التي تعتقدونها. (ويشير الى رأسه). المهم المضمون.

غريب: لا .. لا .. لا اريد.. انني.. انني.

المندوب: (ساخراً). يبدو انك تحب الحياة!

غريب: ومن لا يحب الحياة؟

المندوب: (يعود لالتقاط بعض الأوراق والصور). ولكن المعلومات لدي تثبت انك انسان تعس، غير سعيد.

غريب: (مستنكراً). كلا.. غير صحيح. (يعدل من هندامه - يبتسم) - (يحاول ان يبتسم).. انني سعيد.. سعيد جداً (يضحك).

المندوب: (يقرأ من الأوراق).

غريب بن غريب.

انسان فقير، دخله متواضع، ديونه كثيرة لا يستطيع الوفاء بالتزاماته المادية والاسرية على أكمل وجه.

لم يحصل على دخل آخر، لم يعقد أية صفقة منذ مدة طويلة، رغم انه يحاول جاهداً، الا ان السبل مغلقة دائماً لعدم القدرة والخبرة .. طموحات كبيرة دون أي امكانيات. في خلاف دائم مع الآخرين.. الزملاء.. الزوجة، الأقارب، ليس له اولاد، يضطر في كثير من الاحيان الى دخول



المنزل من الباب الخلفي هرباً من صاحب البيت والخباز  
وبائع الخضار ..

غريب: (مقاطعاً). نعم.. كل هذا صحيح.. ولكن..  
المندوب: أعلم.. مدونٌ لديّ، لا تخش شيئاً.. كل شيء وبدقة هنا.  
(يشير الى الأوراق).

غريب: هذا كله لا يمنع.  
المندوب: (يعود للقراءة من الأوراق).

زوجته امرأة متذمرة باستمرار، متمرّدة، سليطة اللسان.  
غريب: (مقاطعاً). أرجوك.. هذه أمور شخصية.. لا اسمح لأحد  
بتناولها... ثم انني أحبها. (يقولها مضطرباً - ويتدارك).  
سقراط كان يحب زوجته هيباس رغم كل شيء.

المندوب: (مستمراً في القراءة).  
ليس لديه أولاد. كان يحلم ولا يزال بالزواج مرة أخرى  
بحجة ولد يونس وحدته ويساعده في شيخوخته (غريب  
يبدو متحسراً).

المندوب: (يخرج ساعته مرة أخرى - ينظر الى ساعة الحائط - ثم  
يعيدها). أرجوك.. لا تعطلني أكثر، انني على ارتباط،  
ولدي مواعيد أخرى.

غريب: لديك ارتباطات ومواعيد أخرى.. (يضحك) يبدو ان الأمر  
حقيقة.. انني لا أحلم إذا!

المندوب: كلا يا عزيزي.. أنت في الواقع. (يذهب تجاه المائدة - يلم  
أوراقه - يتناول الآلة الحاسبة.. يضعها في الحقيبة).

غريب: (يبدو انه يدبر امراً - يقترب من المندوب وهو يتفحصه -  
وما كاد المندوب يتأهب ويهم بالخروج حتى صاح):  
مهلاً.. مهلاً (بلطف). لم اراك مستعجلاً؟ (يتوقف  
المندوب.. يلتفت نحو غريب.. يرمقه بنظرة).

غريب: ولكن هذا ليس عدلاً..

المندوب: (مستغرباً). اسمع..

غريب: اسمعني أنت.. انه ليس عدلاً (بعد ان شعر انه قال شيئاً  
هاماً). انني اعترض.

المندوب: تعترض!

غريب: نعم أعترض (بصوت خافت).

المندوب: لا أريد مشاغبة.

غريب: ان الانسان دوناً عن بقية الكائنات الحية وهب الحرية..  
حرية الاختيار. أين تلك الحرية؟

المندوب: هكذا اذن؟

غريب: (وكأنه صديق عزيز للمندوب) يا صديقي ان الاختلاف  
بين الاصدقاء (يضع يده على كتف المندوب الذي يبتعد  
بغضب).

غريب: (وكأنه أحس بعدل قضيته).

نعم.. وهذا حق.. انني أعترض .. انني اتظلم.

المندوب: (ساخراً). مثل اعتراضك وتظلمك باستمرار على ترقية  
زملائك في العمل.. أليس كذلك؟

(غريب صامتاً محرجاً).



المندوب: أراك تشعر بمرارة وخيبة أمل.. ولكن لا تبتئس انه الخير لك.. تأكد انه الخير لك.

غريب: (يشيح بيده). وما ادراني؟

المندوب: أراك ترتد!

غريب: (متمتماً). لا .. انا لم اقل ذلك ولكن.. (يصمت قليلاً) - (يتنهد).

تبدو الحياة خدعة كبيرة من البداية للنهاية. (يطرق صامتاً).

(تعتيم كامل على خشبة المسرح. صوت يغني):

لما الموت يا نفس بدا لي      عرفت الزمن صار بدو بدالي

\* اضاءة. مع موسيقا (سيمفونية بتهوفن - القدر).

المندوب: هل لديك شيء آخر؟ (يبادر بالخروج).

غريب: مهلاً .. مهلاً ..

المندوب: ماذا هناك؟ (يخرج ساعته ويمعن النظر فيها).

غريب: لم تشرب شيئاً!

المندوب: (يرمقه بنظرة غاضبة). لا أستطيع.

غريب: لا بد ان تشرب شيئاً (يكررها وهو يرسم على وجهه

ابتسامة). لا بد ان تشرب شيئاً.

المندوب: شكراً (وقد نفذ صبره). لا أستطيع.

غريب: لا تستطيع ماذا؟

(المندوب وقد امتقع وجهه).  
غريب: (يقترّب منه). تبدو لي رحيماً. (يغمز له بطرف عينه).  
نتفاهم.. هيه (يبتسم بخبث).  
المندوب: (مندهشاً).. ماذا تقول؟  
غريب: (متداركاً). لا تخطيء فهمي.. أريد ان أوضح لك أمراً.  
المندوب: (يبدو مستعجلاً - يخرج ساعته ويعيدها بعد ان يتأكد من الوقت) ماذا تريد؟ (وقد نفذ صبره تماماً).  
غريب: الموت شيء قائم بذاته، لا اعتراض.. اللهم لا اعتراض  
(يرتفع صوته). ولكنني أريد التفاهم معك.  
المندوب: لست أفهم!  
غريب: (يقترّب منه حتى يلتصق به - ويهمس له). اقطع يدي...  
(ويتدارك). مثلاً.. مثلاً.  
المندوب: (مأخوذاً) ماذا تقول؟!  
غريب: اذن اقطع لساني (مسترحماً).  
المندوب: كف عن تلك السخافات.. ماذا تراني؟  
غريب: (محاولاً استمالة). اقطع يدي ولساني.. ولا تقتلني.  
اسجنني.. اغلق عليّ هذه الغرفة الى الأبد، لن أخرج أبداً.  
أعدك بذلك.. ولكن لا تقتلني (يبكي).  
المندوب: ويحك.. من قال اني سأقتلك؟  
غريب: وما الفرق؟! (لا مبالياً).  
المندوب: انني مكلف باسترداد الأمانة.  
غريب: (يبدو مهزوماً). سأبدأ من جديد..



(ويعتبر برهنة ليرى مدى تفاعل المندوب معه).

ان ذنوبي كثيرة.. وكبيرة (يبكي).

اعطني مهلة على الأقل.

المندوب: (بحدة). لا أستطيع.. قلت لك لا أستطيع.

غريب: (متسائلاً) لماذا لا تستطيع؟

المندوب: (المندوب وقد تملأه الغضب) لا أستطيع فقط.

غريب: كما تعرف (مستعظفاً).

لم اشهد يوماً سعيداً في حياتي.

في العمل مهضوم الحقوق، في المنزل أعيش مع زوجة

حمقاء.. عاقر.. لا تلد (يحاول التأثير على المندوب). (ينظر

اليه المندوب).

غريب: أنت قلت ذلك بنفسك.

ليس لدي اولاد.. ولا اصدقاء، لم أعش يوماً هنيئاً في هذه

الحياة.. امنحني.. امنحني يا سيدي فرصة.. فرصة

واحدة.

المندوب: لا أستطيع. ان هذا ليس من اختصاصي.

غريب: اختصاص من اذن؟

المندوب: (غاضباً). أراك أحمق!

غريب: (بسرعة بديهة). نعم.. أنا أحمق.. غبي.. كلا.. كلا (يقفز في

الهواء - يأتي بأفعال غريبة). انني مجنون.. مجنون. ألا

ترى يا سيدي (مستمراً ومنوعاً في حركاته الغريبة).

أعطني فرصة.. فرصة واحدة يا سيدي. (يحاول ان

يمسك يده ليقبلها يسحبها المندوب بسرعة - يجثم على الأرض محاولاً تقبيل قدميه ينسحب المندوب بعيداً).  
فرصة واحدة يا سيدي.. أرجوك.. أرجوك.. (يبكي بحرقة).

المندوب: لا تحاول معي ابداً.. انني عبد مثلك.  
غريب: (متوسلاً). بعض الوقت فقط... بعض الوقت. أرجوك (متوسلاً)

المندوب: (يهم بالخروج) لا أستطيع.. لا أستطيع.  
غريب: (يعترض طريقه). عام.. عام واحد فقط.  
المندوب: كلا.. لا أستطيع.

غريب: اذن دعني أكمل الستين فقط.. أرجوك.  
المندوب: قلت لك لا أستطيع.  
غريب: شهر اذن. (ينتظر الرد).  
المندوب: كلا.. كلا..

غريب: أسبوع.. ليكن اسبوعاً (يقولها بثقة وكأنه يتفق مع المندوب).  
المندوب: كلا..

غريب: (ويؤكد له). اذن يوم واحد.. يوم واحد فقط (يقولها باستخفاف).

المندوب: كلا.. لا تضيع وقتي. قلت لك كلا.  
غريب: (مستسلماً) اذن دعني اودع خديجة. فقط لحظات رغم أنها حمقاء وجاهلة الا انها عشرة العمر. العمر كله.



(يقولها بحسرة).

المندوب: (مستفسراً) من تكون خديجة؟

غريب: (مستغرباً) خديجة.. زوجتي.

المندوب: (ينطلق مسرعاً نحو المائدة - يعيد فتح الحقيبة؟ يتناول

الأوراق، يراجعها، يلتقط الآلة الحاسبة والصور وبسرعة

متنامية يعيد كل شيء الى مكانه؟ يأخذ الحقيبة وينطلق).

(الخلفية الموسيقية سيمفونية بتهوفن - القدر).

غريب: مهلاً.. سيدي.. (يناديه، سيدي ارجوك، أعطني فرصة. لا

تكن قاسياً انكم ذوو قلوب رحيمة).

المندوب: (مغادراً الغرفة - ينظر الى ساعته ويقارنها بساعة

الحائط وينطلق مسرعاً).

سأعود اليك.. سأعود.

غريب: (في اثره) سيدي.. سيدي!

(يخرج المندوب من الغرفة يبقى غريب وحيداً وسط

الغرفة مطرقاً).

يبدو ان حياة اغلب الناس هي صراع مستمر لمحاولة

البقاء. ودائماً ينتهي هذا الصراع بالرحيل.

(تعتمد كامل على خشبة المسرح

صوت يغني وخلفية موسيقية - سيمفونية بتهوفن ، القدر).

حمامة كنت والآن كنت ديب رح تضلك بهالدنيا غريب  
اذا ما الموت حوّم عا بوابك واذا ما ضمك جناحه الرهيب  
مارح تنفك حجة محامي ولا رح تفيدك وصفة طبيب

# ملك ليوم واحد

## مسرحية من خمس لوحات





\* قاعة فسيحة داخل القصر الملكي، القاعة مكتظة بالمدعوين من كبار الشخصيات والأعيان في المملكة. الجميع في انتظار الملك الشاب لبدء الاحتفال السنوي بمناسبة جلوسه على العرش.

أضواء.. مهمات وأحاديث متداخلة هنا وهناك. الوزير ينفرد بقائد الجند في ركن من القاعة. وحديث هامس بينهما.

الوزير: ماذا فعلت؟

قائد الجند: أطمئن سيدي الوزير لقد قبضنا عليهم.

الوزير: هيه.. قبضت عليهم! أعرف أنك قبضت عليهم أسالك.. ماذا فعلت بهم؟ لا بد من صلبهم.. لا بد.

قائد الجند: لا تخش شيئاً سيدي، سوف نتدبر الأمر جيداً.

الوزير: ماذا تقصد بـ «سنتدبر الأمر جيداً» (بسخرية).

قائد الجند: لا بد من محاكمتهم قبل صلبهم. (وهو يشير بأصبعه نحو رأسه).

الوزير: (بعدم ثقة) اذن أنت ورجالك جاهزون.

قائد الجند: بكل استعدادنا. (ويؤكد). لا تخش شيئاً. (وبكل ثقة) سيدي لو تحركت نملة في المملكة فسوف نعلم متى وأين

ولماذا تحركت؟ (يردف). ولكن يا سيدي هناك.. (وهو يتظاهر بشيء من الاحراج المصطنع).  
(تمر مجموعة من المدعوين بجوارهما. يتبادلان معهم التحية بابتسامات مصطنعة).

الوزير: (بعصبية). ماذا هناك؟

قائد الجند: (بعد تردد مفتعل). هناك عجز ما ولا بد ...

(لم يدعه الوزير يكمل - وكأنه يدرك مغزى حديثه).

الوزير: سأدبر لك الأمر. كم تريد؟

(في تلك الاثناء اعلن عن قدوم الملك، تاهب كل منهما مع بقية الاعيان وكبار الشخصيات).

الحاجب: (يعلن عن قدوم الملك، مع صوت موسيقا). مولاي جلالة الملك المعظم. (موسيقا مستمرة).

(يدخل الملك مبتسماً ابتسامة ملكية موزعة على الجميع بالعدل والقسطاس. تصاحبه الموسيقا الملكية مما اضيف على المكان مسحة من الانشراح لدى المدعوين).

(يجلس الملك في الصدارة - ويشير للجميع بما يعني تفضلوا. تجلس بجانبه أخته - ست الملك - يتبعه الوزير بإشارة منه لتقديم مجموعة من الراقصات، وتنتشر الموسيقا في أرجاء القاعة).

(تتمايل الرؤوس طرباً ونشوةً مع صوت المطربة الشادية) مرودة:



ويوم عقرت للعدارى مطيتي  
فيا عجباً من كورها المتحمل  
أفطم مهلاً بعض هذا التبدل  
وان كنت قد أزمعت صرمي فأجملي  
أغرّك مني ان حبك قاتلي  
وأنتك مهما تأمري القلب يفعل (1)

(اللوحات تتوالى امام الملك والخطب الرنانة والأشعار  
الموزونة بين كل لوحة وأخرى).

شاعر 1 : فدى لك من يقصر عن مداكا  
فلا ملك اذن الا فداكا (2)  
(استحسان من الحضور).

شاعر 2 : سور القرآن الغرّ فيكم أنزلت  
ولكم تُصاغ محاسنُ الأشعار (3)  
(استحسان أكثر من الحضور).

شاعر 3 : ملوك واخوان اذا ما أتيتهم  
أحكّم في أموالهم وأقرب (4)

(يتقدم شاعر رابع).

شاعر 4 : فانك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ  
إذا طلعتُ لم يبدُ منهن كوكبٌ (5)  
(استحسان رائع من الحضور).  
(انتصف الليل وانفرط العقد. لم يبق غير الملك وبصحبه  
الوزير وقائد الجند).  
الوزير: (ابتسامة عريضة على وجهه).  
اتمنى ان يكون مولاي قد ارتاح وانشرح مما رأى وسمع  
في هذه المناسبة السعيدة علينا وعلى الأمة بأسرها.  
قائد الجند: لا شك في ذلك، فقد كانت حفلة أمتع من الحفلات  
السابقة.. بكل تأكيد.. بكل تأكيد.  
(الملك ما زال صامتاً - وان كانت ملامحه تنطق بضيق ما  
يعتري نفسيته، مما أثار انتباه الوزير وقائد الجند،  
فتبادلا النظرات تخوفاً واضطراباً).  
قائد الجند: (متسائلاً). مولاي.. هل هناك ما يعكر صفوك؟!  
الملك: (يضع يده على كتف قائد الجند).  
كلا.. لا شيء البتة. (ويفاجئهما بسؤاله). هل كل شيء  
على ما يرام؟  
(بدا الاضطراب واضحاً على كل من الوزير وقائد الجند  
وبكل سرعة بديهة رد الوزير قائلاً).  
الوزير: مولاي.. أنت تعلم اننا نبذل كل ما في وسعنا من أجل

ارضائك وارضاء المواطنين.  
(وأردف. وهذا حسب رغبة مولاي)، وتأكد يا مولاي ان  
الشعب يقدر ذلك تماما.  
قائد الجند: (استلم ناصية الحديث).  
الم تر مولاي.. جميع من كانوا بالحفل، لقد اتوا من كل  
فج. فرحين من اجل تقديم ولائهم وشكرهم لكرمكم  
وفضلكم عليهم.  
الوزير: (بعد ان رسم علامات الثقة).  
اطمئن مولاي.. كل شيء على ما يرام، والمملكة تنعم  
بالهدوء والسكينة والأمن، كل ما يطلبه الشعب متوافر  
لديه.. اننا .. (ينظر وهو - يشير الى قائد الجند) اننا  
نلاحظ كل كبيرة وصغيرة في المملكة.. فكن مطمئنا  
مولاي.  
الملك: (يهز رأسه مؤكداً).  
لا بأس اذن.. لا بأس. لكما ان تنصرفا.  
( وبعد ان يؤدي التحية للملك ينصرفان. يخلو الملك  
بنفسه يبدو عليه القلق وعلى ملامح وجهه بدا الارق  
واضحاً).  
(يتجه صوب الشرفة المطلة على البلدة التي يحتويها الجبل  
الأخضر بكل دعة. الأضواء خافتة والملك يتأمل ذلك من  
الشرفة.  
- تدخل ست الملك تبادره قائلة).



ست الملك: أيها الملك الشاب.. أراك في حالة لا تسر!  
الملك: (يفاجأ بها - يستقبلها بترحاب واضح). ست الملك.. لقد  
أتيت كعادتك دائماً في الوقت المناسب، فكم أنا بحاجة  
لابتسامتك وطلعتك المريحة.

ست الملك: (تنحني وبشيء من المرح تداعب شقيقها). الأمر  
والطاعة مولاي.

الملك: لا .. لا .. ست الملك، لقد مللت الانحناءات والمجاملات يبدو  
انني متعب ومرهق هذه الأيام.

ست الملك: ما الذي يشغل بال مولاي؟! كما تعلم.. كل شيء على ما  
يرام (وبشيء من السخرية): ألم تذكر ذلك تقارير الوزير  
وقائد الجند؟!

الملك: (يبدو مدركاً لأسلوب شقيقته).

لقد سميت ست الملك لرجاحة عقلك، وكان الملك الحكيم  
معتزاً للتشابه الكبير الذي ورثته عنه، ومع ذلك أراك ما  
زلت مصممة على رأيك فيهما، رغم ما يبديان من ولاء  
وطاعة!

ست الملك: انظر يا أخي وتمعن جيداً فيما حولك ستجد ان ما  
قلته واقوله لك هو الحقيقة بعينها.

الملك: أية حقيقة؟!

ست الملك: الحقيقة الواضحة كالشمس.

الملك: ليس هناك حقيقة واضحة، كل انسان يرسم لنفسه حقيقة  
يريدها، انظري الى والدنا الملك الحكيم لقد أرسى قواعد

وأسس العدل في المملكة ووفّر لها الرخاء والأمن ولكنّه  
مع ذلك هو في نظر البعض حاكم جائر.. قاس.. ألم يكن  
لوالدنا اعداء؟ فأين الحقيقة إذن؟

ست الملك: الحقيقة.. انهم نجحوا في عزلك بارادتك.. وضربوا  
حولك حصارا بالمنافقين وأصحاب المصالح ليبرهنوا لك  
على ولائهم وحسن ادارتهم لأمرور المملكة. هل دققت  
فيمن حضروا اليوم؟ لقد أتوا بالأعيان والتجار  
وأصحاب المصالح، لقد رأيت بعض النخّاسين في  
مجلسك.. ولا اعتقد ان ذلك يسرك.

الملك: من الواضح انك تبالغين يا ست الملك (وبشيء من التريث  
يشير باصبعه).. لا تنسي يا اختاه ان الملك الحكيم كان  
يثق بهما لطاعتهما وكفاءتهما.

ست الملك: اعلم ذلك، عندما كان والدنا منشغلا بأمرور الحرب  
والدفاع عن حدود المملكة كانا سلاح، ولا أنكر انهما  
اثبتا بسالة وشجاعة حينذاك، ولكن لا تنسَ ايها الملك  
العادل ان الزمان والظرف في تغير، وما حققاه من سمعة  
طيبة ومناصب ومكاسب اثناء ذلك باتا في خشية من  
زوالها، وهذا ما يدفعهما الى ما يرتكبان من مخالفات  
وتجاوزات لم يكن ليقبلها والدنا الملك الحكيم.

الملك: (بعصبية). تتكلمين عن مخالفات وتجاوزات وكأننا لا نعيش  
معاً، كأنك من عالم آخر.. انني.. انني اشعر بشيء من  
التجنّي عليهما. وكم أود ان تصارحيني في اجابتك عن

سؤال طالما شعرت باحراج في طرحه عليك.  
(ست الملك تتمعن في وجه الملك وكأنها تعلم - مسبقاً  
سؤاله).

الملك: (يروح بعيداً عنها ويلتفت نحوها). أختاه.. معذرة لسؤالي  
ولكن لا بد من وضع النقاط على الحروف .. هل لما  
تقولينه علاقة برفضك طلب كل من الوزير ومن ثم قائد  
الجند الاقتران بك؟

ست الملك: (بشيء من الحدة). كلا سيدي الملك.. ولكن رفضي  
الاقتران بأحدهما ما هو الا تأكيد لما اعرفه عنهما من  
دناءة وخسة ولا اريد ان يتطور الحديث بيننا ولكن  
انظر.. (تشير من موضعها الى الشرفة) انظر الى تلك  
البلدة، وأجبني بصدق.. متى كانت آخر مرة زرت بها  
البلدة؟  
(الملك صامتاً).

ست الملك: صدقني وأنت قابع في برجك العاجي هذا بعيداً عما  
يجري من ظلم وجور واستغلال وقهر تكون قد تنازلت  
عن حق من حقوقك وعن حق شعبك.. انهم لا يسمحون  
لأحد بمقابلتك سوى اولئك التجار واصحاب الشرف  
الرفيع من النخاسين.

(تلاحظ ست الملك ان ملامح الملك قد تغيرت).

ست الملك: انني لا اود ان أملي عليك امرا ما، ولكني ادعوك للتخلي  
فورا عن عزلتك والاحتفاء بتلك الاسوار العالية، ولو مرة



واحدة.. اذهب الى البلدة، قابل شعبك، اطلع على ما يدور في الخفاء عنك. وستجد شعبك في أمس الحاجة لحاكم عادل منصف وسط ما يعانيه من بطش وقهر وحرمان.

الملك: (مستاء). قهر وبطش وحرمان!

ست الملك: لقد أثقلت الضرائب كاهل الشعب بحجة الأزمة الاقتصادية، والسجون امتلأت بأشراف الناس نتيجة قضايا وهمية ملفقة، والحرمان انتهكت لادعاءات أمنية.

الملك: (غاضباً). لا شك أنك أسرفت في مبالغتك، ان المملكة تحظى دون غيرها من الممالك المجاورة بدستور وقانون تحسد عليهما.

ست الملك: ان دستور المملكة وقانونها جعل كل شيء في المملكة مباحاً وممنوعاً في نفس الوقت.. وانني لا أبالغ فيما قلته.. قابل شعبك وأنا واثقة من موافقتك لي ولرأبي.

(الملك مستغرقاً في التفكير، لا ينتبه لانصراف ست الملك، يلتفت نحو البلدة.. ويمعن النظر - يأتيه صوته من داخله).

الصوت: سبع سنوات مضت على استلامي العرش، لم أفكر مرة واحدة بزيارة البلدة!

(يرتد لمسمعه صوت ست الملك).

صوت ست الملك: لقد كان والدنا الحكيم وعلى الدوام يجتمع بالعامّة وينظر امورهم ويبحث احوالهم.. كان يعيش

معهم.. يحارب بهم دفاعاً عنهم وينتصر بهم ولهم.  
(بدا الملك منشرحاً وقد تملأه امر ما).

- تنطفئ الأنوار -

\* الملك يتجول في شوارع البلدة، وقد أحسن التنكر. يبدو كأنه أحد العامة، شوارع البلدة خالية، يطالع بعض الأماكن بكل راحة وسرور وكأنه يمر على ذكريات عزيزة فيما تبدو على نفسه. توقّف أمام دكان مغلق.

الملك: هذا دكان ابراهيم الحلاق. وهذا (يشير الى دكان آخر).. محل عم سعيد وهذا.. منزل صفية وهذا.. (فجأة! انبرى احد الجنود).

الجندي: من هناك؟

(الملك مستغرقاً يحدق في البيوت والدكاكين مسروراً).

الجندي: (بصوت اكثر حدة). قف مكانك! لا تتحرك.

(الملك ينتبه لوجود الجندي - يلتفت اليه).

الجندي: لا تقترب! (متحفظاً). من انت؟ وماذا تفعل هنا في هذا الوقت المتأخر؟

(يحوم حول الملك وكأنه يحاصره).

الملك: (بشيء من التردد).. انني...

الجندي: (يقاطعه بصيحة). هيه.. اراك ستدعي انك غريب، ولا تعرف التعليمات.

الملك: (مأخوذاً). تعليمات!



الجندي: احرص.. وتقدم نحوي ببطء واياك ان تأتي بحركة.  
الملك: (مدهشاً).. انني...  
الجندي: تقدم .. ولا تقف كالأبله.  
(يتقدم الملك حسب اوامر الجندي ببطء ويقترّب منه اكثر وهو لا زال مستغرباً).  
الجندي (بحرص).. هل معك ما يثبت شخصيتك؟  
الملك: ولماذا اثبات الشخصية؟  
الجندي: (بسخرية وتعال) نعم .. مضت ايام الفوضى ونحن الآن نمارس ونطبق القانون والنظام (ويردف).. لاشك انك عميل.. (يقترّب من الملك ويتفحصه ملياً). جاسوس!  
الملك: (يبدو اكثر دهشة). عميل! وجاسوس! لا بد ان هناك سوء فهم.. انني...  
الجندي: (مقاطعاً) اياك ان تقترب. (يبدو متحفظاً ومتخذاً وضع الدفاع).. تبدو جاسوساً خطيراً. لن تخدعني بوداعتك هذه .. هيا تقدم امامي .. هيا..  
الملك: الى أين؟  
الجندي: (يضحك) الى أين؟ الى جنة الخلد. هيا تقدم (يضع الرمح في ظهر الملك ويدفعه امامه - وهو يضحك).  
الى أين؟ ستعلم - هيا تقدم.

\* رئيس السجن يجلس خلف مكتب وبجواره بعض الحراس  
الاشداء وامامه مجموعة من المقبوض عليهم - يقلب  
بعض المضبوطات امامه. يضع بعضها على جنب  
ويختار بعضها يرميها الى بقية الحراس وكأنه يوزع  
عليهم وله المضبوطات.

(يدخل الجندي وهو يسوق الملك امامه بعنف).  
احد الحراس: (يدفع الملك امامه) صف هنا. (بجوار اللصوص  
يقف الملك صامتاً).

رئيس السجن: (يحدث احدهم).  
من أين لك بهذه المهربات؟  
الرجل: (متلعثماً) أقسم لك يا سيدي أنني اشتريتها.  
رئيس السجن: ممن؟

الرجل: (مرتبكاً) من عابر.  
رئيس السجن: ألا تعلم انها ممنوعات؟  
الرجل: يا سيدي انها بعض السمن والدقيق وقليل من السكر.  
رئيس السجن: هل معك صك من التاجر بشرائها.  
الرجل: يا سيدي.. قلت لك انه عابر في السوق وباعها بسعر

بخس..

رئيس السجن: لن يفيدك هذا.. اعترف.

(ينظر نحو الجند) تصدر البضاعة المهربة ويلقى به في السجن لحين الحكم عليه.

(يقبض الجند على الرجل ويدفعونه داخل الزنزانة).

رئيس السجن: (ينظر الى الرجل الثاني).

وأنت.. لماذا تتهرب من دفع ما عليك من ضرائب تجاه المملكة؟

الرجل: يا سيدي لم اتهرب، ولكنني...

رئيس السجن: (يقاطعه). ولكنك ماذا؟ الا تعرف العقوبة التي ينص عليها القانون عند التهرب من دفع الضرائب؟

الرجل: يا سيدي.. أقسم لك انني لم اتهرب، ولكنني طلبت مهلة فقط لان السوق راكدة، والتجار الكبار سيطروا على كل شيء واحتكروه، مما أدى الى الأزمة التي تمر بها المملكة.

رئيس السجن: أزمة! هذا كلام خطير، ستدفع ثمنه غالياً.

الرجل: يا سيدي.. أنا لم اقل شيئاً الا ان السوق راكدة نتيجة ما تعرفه من ارتفاع الأسعار وقلة السلع المعروضة.

رئيس السجن: تريد ان تبرر كسلك وفشلك في التجارة وتلقي اللوم والمسؤولية على الدولة.

الرجل: (مستعظفاً) يا سيدي...

رئيس السجن: (مقاطعاً وهو يشير الى الحراس).

ادفعوا به الى الزنزانة مع مصادرة تجارته وبيعها لتسديد

قيمة الضرائب المنصوص عليها.  
(يدفعه الحراس داخل الزنزانة كسلفه).  
الجندي: (يتقدم نحو رئيس السجن ويهمس في أذنه ببعض الكلمات).  
رئيس السجن: (يشير الى الملك بما يعني تقدّم) - (يتقدم الملك قليلاً حسب إشارة رئيس السجن).  
ألا تعلم انك خالفت قانون عدم التجوّل ليلاً؟  
الملك: في الحقيقة لم أكن أعلم ان هناك قانوناً بذلك.  
رئيس السجن: من تكون؟ هل لديك ما يثبت شخصيتك؟  
الملك: انني غريب عن البلدة، ولا أحمل ما يثبت شخصيتي.  
رئيس السجن: وماذا كنت تفعل امام دكان الحلاق ابراهيم ومحل سعيد؟ وما علاقتك بهما؟  
الملك: انني لا اعرفهما. فقط صدفة.. نعم هي الصدفة.  
رئيس السجن: وكيف أصدّقك؟  
الملك: (بحيرة). اقسم لك. اقسم لك بذلك.  
(قهقهات عالية من رئيس السجن والجندي).  
رئيس السجن: تقسم لي!  
الملك: (باصرار) نعم اقسم لك.  
رئيس السجن: تقسم لي بماذا؟ (ما زال يقهقه).  
الملك: (مستغرباً) بما تريد.  
رئيس السجن: (يخرج قطعة نقود ويرفعها امام الملك). هل ترى هذه؟



الملك: نعم.

رئيس السجن: (يقترب من الملك اكثر) اقسم لي بها.  
(القهقهات والضحكات والسخرية مستمرة). هل معك شيء منها؟

الملك: كلا.. للأسف.. كلا. (بعد ان يفتش نفسه).  
رئيس السجن: (يأمر الجند). فتشوه.. واخرجوا كل ما لديه.  
(الجند يفتشون الملك).

رئيس السجن: (يتفحص الملك جيداً - ويشير الى الخاتم الذي بيد الملك). وهذا؟

الملك: (بعد ان ينتبه للخاتم). هو لك.  
(احد الجند يقترب من الملك وينزع الخاتم من اصبعه  
عنوة وبقوة ويناوله لرئيس السجن).  
رئيس السجن: اخلع تلك الملابس عنك وارثد هذه. (يلقي له ببعض  
الملابس البالية).

سوف نستضيفك بعض الوقت. ألم تقل انك غريب؟ نحن سوف  
نستضيفك.

(الملك يشم رائحة كريهة من الملابس التي بين يديه وسط  
ضحكات الجند وسخريتهم).

رئيس السجن: ادخلوه.. وغدا ندقق.. ونتحقق منه.  
(الجندي يفتح باباً حديدياً ويدفع الملك).

- تنطفيء الأنوار -

\* الملك في ركن من الزنزانة على مبعدة من بقية المساجين لا  
أحد يبالي به .. فالجميع مشدود للمبارزة التي أوشكت  
على الانتهاء.

اصوات: هيا.. حرف اللام، لجميل وبثينة.  
(يحتنون حسن). هيا.. يا حسن .. هيا.  
حسن: (يبدو منهكا، يستغرق في التفكير).

لرؤية يوم واحد من بثينة  
ألذ من الدنيا وأملح

(صيحات الاعجاب والتفوق تبدو واضحة لصالح الشاب  
حسن ومن يؤيده - تتجه الأنظار نحو العجوز المبارز  
الآخر).

اصوات: اتحفنا بحرف الحاء.

حسن: لابن زيدون وولادة.

العجوز: (لا يعجز كثيرا).

حالت لفقدكم أيامنا فغدت

سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا

اصوات: (مهلة ومؤيدة للعجوز).

العجوز: (يحدد). حرف الألف.. قيس ولبنى.

حسن: أتبكي على لبنى وانت تركتها  
وكننت كآت حتفه وهو طائعُ  
اصوات: (صيحاتُ هنا وهناك. البعض يؤكد تفوق الشاب حسن  
والبعض يؤكد جدارة العجوز).  
حسن: حرف العين للشاعر كُثِيرٌ وعِزَّة.  
العجوز: عِزَّة نار ما تبوخ كأنها  
إذا ما رمقناها من البعد كوكب.  
(ويواصل): حرف الباء أيها الشاب التعس، وليكن ليزيد وحبابة.  
الشاب حسن: (يتجول في أرجاء الزنزانة وسط صمت مجموعته  
وخوفهم من اخفاقه. ما زال مستغرقاً .. يقترب صوب  
الملك غير عابئ به).  
الملك: (يهمس للشاب). بكيت... بكيت.  
حسن: (يبتسم) - (ويردد على الفور).  
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لأمني  
ومن شاء أسى في البكاء وأسعدا  
اصوات: (يختلط الجميع في شبه حلقة محاولين رفع الشاب حسن  
على اكتافهم معجبين، لكن الشاب يهدىء من حماسهم  
ويتجه نحو الملك).  
حسن: متى أتيت هنا؟  
الملك: منذ قليل.. وكنتم في انشغال عُنِّي.  
حسن: كما ترى.. نحاول بعض الترفيه الذاتي.  
(يلتفت نحو البقية).

زائر جديد.. أيها الشباب، اننا قصّرنا في الاحتفال به.

(يلتفت نحو الملك)

تبدو غريباً عن بلدتنا.. أليس كذلك؟

الملك: (بعد تردد). نعم.. نعم.

حسن: (ينحني قليلاً ويهمس) ولماذا أنت هنا؟

الملك: لا أدري .. ولكن الجند أتوا بي الى هنا. (ويؤكد) انني لم

اقترب أي ذنب!

حسن: (بسخرية) وهل تجد في ذلك غرابة؟ أنظر.. (يلتفت نحو

الآخرين). انظر.. كل هؤلاء بلا ذنب ارتكبوه، ولكن بلدنا

أصبح غريباً عنا واصبحنا غرباء فيه.. فلا تبتئس وأنت

الغريب.. ما اسمك؟

الملك: (يحتار قليلاً) برهوم (وبسعادة غامرة).. نعم اسمي

برهوم.

حسن: اذن لأعرفك بالقوم (ينظر تجاه البقية وهو يضع يده على

كتف برهوم).

انظر من حولك هذا درويش وبجواره عبدالله طالباً علم..

وهذا عبدالرحمن علامة البلدة وهذان.. سعيد وسلمان

حدادا البلدة، والذي هناك محمود الجزار (يصمت قليلاً).

وأنا حسن، الشاعر.. وكما ترى جميعنا لسنا من ارباب

السوابق او ما قد يسيء الينا، ولكننا معك هنا ايضا في

الزنزانة.

برهوم: (باستغراب). ما الذي أتى بكم اذن؟ طالما انتم أناس



شرفاء!

حسن: (يضحك ويتفرط الجميع من حول برهوم).  
القانون يا برهوم.. القانون اعمى، ألم تسمع بذلك؟ أليس مضحكا ان يعصبوا عيني العدالة حتى لا ترى؟!  
اننا هنا يا برهوم لاننا ضد الظلم والقهر والاستبداد، لقد ارادوا ان يجردونا من أبسط مظاهر انسانيتنا، من أبسط حقوقنا فرفضنا ولم نسكت، حاولنا ان نقول لا.. فأتوا بنا الى هنا.

(يُفتح باب الزنزانة ويُلقى بشخصين. يرتميان في ألم واعياء، فيهرع اليهما مجموعة من رفاقهم السجناء).  
حسن: وكما ترى.. كل يوم يختارون اثنين او ثلاثة منا ويلقنونهم شتى انواع العذاب، جلد.. كي.. نفخ.. تصور!! انهم ينفخون الانسان هنا، كل يوم هكذا وهم بذلك يتوهمون انهم يقدرّون على خنق الثورة ولكن..  
برهوم: (يقف متعجبا ومقاطعا).

ثورة!

حسن: نعم ثورة.. ولن يستطيعوا اخمادها.. لاننا نتوارثها بالدم (يلاحظ حيرة برهوم).

لا بأس يا برهوم، مهما فعلوا لن يقدرّوا علينا ومهما كان بطشهم ومهما بلغت قسوتهم.. لن ينالوا منا.. أتعرف لماذا؟ لان الحق معنا.. والتآلف بيننا.. انظر.. حولك حدادون.. طلاب.. علماء.. شعراء، لقد عقدنا العزم ولن

نرضخ لقد اصبحث الثورة عندنا هدفأ ولم تعد وسيلة،  
ولقد فهمنا ان الحرية فعل وليست رد فعل ابدأ.  
فجأة! يفتح باب الزنزانة وتدخل لمة من الجند المسلحين  
بالعصي والسياط ويحاصرون الجميع في ركن من الزنزانة  
ويشبعونهم ضرباً وطرحاً).

- تنطفئ الأنوار وينقضي الليل -



\* الجميع نائمون - برهوم يقف تحت كوة النافذة، وشعاع من نور الفجر ينساب عبرها - يتقدم حسن نحو برهوم.

حسن: تتوق للحرية؟

(برهوم لا يجيب).

حسن: (يربت على كتفه ويهمس).

لا تقلق، سأحدثك بأمر هام .. وليكن سرّاً فقد ارتحت لك كثيراً.. لقد حدثني الزملاء عنك ليلاً.. لا تحزن .. فقط ينتابهم هاجس نحوك لكونك غريباً عنا، ومعدرة يا صديقي فانت غريب عنهم.. ولهم العذر في ذلك.

(يقرب منه أكثر ويهمس - يبدوان من بعيد وكأنهما يدبران امراً ما.. البقية تستيقظ واحداً تلو الآخر).

حسن: (ينتبه فينهي حديثه).

لا تقلق.. كل شيء مدبر ومخطط له. فقط المطلوب منك بعض الجسارة وشيء من الشجاعة (ينظر اليه ملياً). ها أنا اراك متمتعاً بصحة جيدة وجسم قوي، وهذا سيساعدنا كثيراً.

(حسن يتجه نحو الآخرين - يحدثهم فرداً فرداً وكأنه يلقي عليهم بتعليمات محددة لكل منهم)

- تنظفوا الاضواء -





\* ردهة معتمدة بعض الشيء بها مجموعة من الرجال،  
يتناقشون ويتجادلون فيما بينهم، برهوم وحسن  
يتوسطان المجموعة بعد الهروب من السجن ومعهما  
سعيد وعبدالله وعبدالرحمن ودرويش ومحمود  
الجزار والعجوز الشاعر وآخرون..

سعيد: (يقف). ابدأ لن نوافق على ذلك (بحدة).  
حسن: اجلس يا سعيد والتزم النظام، أم ترانا نتناقض مع أنفسنا  
فيما نطالب غيرنا به.. اننا نتشاور ولم نتخذ قرارنا بعد.  
(يجلس سعيد ملتزماً، بينما يقف عبدالله مؤكداً على كلام  
سعيد).

عبدالله: انني مع سعيد، فلا يمكن ان نهادن او نتراجع. ان الامور  
واضحة ولا بد من وضع حد لكل ما يحدث ولا يجب ان  
تأخذنا بالخونة رحمة او رافة.

العجوز الشاعر: يا اخوان .. انني معه .. لا يجب ان نفرط  
بحقوقنا ولا يجب ان نستكين، ولكن الا يجب علينا تفادي  
الدم والمجازر.

عبدالرحمن: ان تاريخنا مليء بانهار لم تجف بعد من دماء بعضنا  
وما زالت دماء بعضنا على سيوف بعضنا الآخر. الا من

نهاية لهذه المآسي.. ألا يجب ان نتدبر الأمر بنحو آخر؟!  
(صمت يعم المكان).

حسن: ماذا عندك يا بدوي؟

بدوي: اقترح ان نوقع وثيقة بامضاء جميع اهالي البلدة ونرفعها  
للملك موضحين فيها مطالبنا.. كاشفين له المفسد  
والتجاوزات التي تحدث من قبل الوزير وقائد الجند  
والتجار .. وكما سمعنا انه بعيد عما يحدث.  
سعيد: (مقاطعاً). ولكنه مسؤول.

(همهمات واصوات متداخلة... ما بين مؤيد للفكرة وما  
بين معارض لها).

حسن: مهلاً.. ايها الاخوة مهلاً - لن نخرج من هنا الا وقد اتخذنا  
قراراً، ولن يكون هذا القرار الا بتأييد الاغلبية، وعلينا  
جميعاً الالتزام به. أليس هذا ما حرمننا منه؟ اليس هذا ما  
نطالب الآخرين به؟ لماذا تريدون ان نتناقض مع أنفسنا؟  
اننا هنا لنقرر.. إما الوثيقة.. أو...

رجل: (منفعلاً). لا.. لا .. المواجهة، وكما اتفقنا سابقاً نهاجم  
القصر ونحتله ونضع الملك نفسه أمام الأمر الواقع.. حتى  
لا نخدع.

رجل آخر: نحن الآن اقوياء.. ولا نعلم ماذا سيكون وضعنا غداً..  
ربما يعتقلوننا؟ ربما يضعفوننا.. انهم غير شرفاء  
والسجون امتلأت بالشرفاء (يشير الى حسن) انهم  
يراقبوننا.. يجب ان نسرع في التنفيذ ولا نضيع وقتنا في

مناقشات ومهاترات ويجب ان نستغل الزمن ولا ننتهون.  
رجل ثالث: اننا الآن معاً، ولكن هل تعلم ماذا سيحدث بعد لحظة؟  
لا يجب ان نفوت الفرصة والا سنندم كثيراً، ولنقرر مرة  
واحدة مصيرنا بأنفسنا، فاذا نجحنا تخلصنا من الفساد  
وبترنا دابر الوباء وانقذنا الناس مما هم فيه من غبن  
وذل وحاجة. (يقاطعه احدهم).

احدهم: واذا فشلنا؟

آخر: وما تبقى لنا لنخسره؟!

رجل ثالث: هناك من سيكرر المحاولة، ليس مهماً متى، المهم ان  
البلد في حالة مخاض، والجميع يشعر بما نحن فيه.. الكل  
يرفض التجاوزات والخنوع.

رجل: والجوع..

سعيد: لا يجب ان يقرر مصيرنا موافقة او رفض الملك لوثيقة قد  
تصله وقد لا تصله مطلقاً.

رجل: لنكوّن وفدا يقابله مع الوثيقة.

(احتجاج واصوات متداخلة).

في اثناء ذلك ينسحب برهوم في هدوء وبدون ان يشعر  
به أحد والجماعة ما زالت في حمى الجدل والانفعال في  
محاولة منهم لتقرير مصيرهم.

- تنطفئ الأنوار -





\* يتوسط الملك قاعة القصر، يحيط به بعض الجند وست الملك  
وبعض اعوانه، تحضر ثلة من الجند تنحني امام الملك  
الذي يبادرهم.

الملك: هل انجزتم العمل كما امرتكم.  
رئيس الجند: نعم مولاي. لقد تم القبض على الوزير وقائد الجند  
وبعض اتباعهما، وهم رهن تصرفك وأمرك مولاي.  
(يدخل الوزير وقائد الجند مكبلين بالقيد).

الملك: حسنا فعلتم.. سأدبر امرهما.  
(يشير الى الجند بالانصراف).  
الوزير: (يحاول - مستعظفاً) ، مولاي.. أرجوك لقد كنت اعمل  
لمصلحتك ومصلحة المملكة.

(يتداخل صوت قائد الجند مع صوت الوزير).  
مولاي.. مُرنا بأي شيء، نحن تحت تصرفك، ولكن  
ارحمنا.. مولاي.

(الملك يشير لرئيس الجند بالانصراف غير عابىء  
بتوسلاتهما).

ست الملك: أخيراً.. عاد الحق ليتوّج عرشك ويجدّد ملكك. كم كنت  
انتظر هذه اللحظة، كم كنت احلم بها (تبدو منشرحة).

الملك: لن يكون هناك ظلم بعد اليوم في مملكتي، سأبتر الفساد وألغي كل التجاوزات، سأعود لأعيش بين شعبي، سأقترب منه أكثر، لن أدع فرصة لأي انتهازي أو مستغل في أن يخلق الحواجز بيني وبين شعبي، سأدبر الأمر جيداً وسأعتبر نفسي لم أتوج إلا اليوم.  
ست الملك: تأكد يا مولاي أننا سنكون جميعاً من حولك نساندك ونشد من أزرك.

الملك: نعم (ينظر فيمن حوله). أنا في حاجة اليكم وإلى كل شريف في هذه المملكة. لنبدأ صفحة جديدة حروفها الأمن والطمأنينة والعدل والحرية والرخاء لكل الناس.  
أحد الحراس: (يدخل مضطرباً). مولاي.. مولاي.

الملك: ماذا وراءك أيها الحارس؟  
الحارس: الشعب مولاي.. الشعب!  
ست الملك: ما بك يا رجل تحدث بروية!  
الحارس: جموع من العامة تحاصر القصر وتحاول اقتحامه!  
(الملك يبدو مأخوذاً - تسرع ست الملك نحو الشرفة تطل منها - اصوات تتعالى غاضبة).

الملك: ماذا يحدث؟!  
(تدخل ثلة من الحراس بهلع)  
أحدهم: مولاي.. الثوار يحاولون اقتحام القصر.  
ست الملك: ثوار!  
الملك: ثوار!

(الملك يتجه صوب الشرفة ويحدّق ملياً).

الملك: هاهم.. فعلاً.. حسن وسعيد وعبدالله.

ست الملك: ماذا تقول مولاي؟ هل تعرفهم؟

الملك: طبعاً.. اعرفهم..

ست الملك: والعمل.. يجب ان نحسن التصرف.. سأحاول الخروج اليهم.

الملك: كلا.. لن تفعل! سأخرج أنا اليهم.

احد الحراس: مولاي.. انهم شرسون ويحملون الاسلحة وقد يحاول أحدهم..

الملك: كلا.. لن يحاول أحد الاساءة لي.. سأخرج اليهم.

(يهم بالخروج - توقفه ست الملك).

ست الملك: لن أدعك تخرج اليهم.. ربما أسأؤوا اليك.

أحد الحراس: لقد أحكمنا اغلاق منافذ القصر ولن يتمكنوا من فتح أية ثغرة قبل مدة.

الملك: وهل يجدي ان ننتظر حتى ينجحوا في ذلك.

احد الحراس: لدينا قوات اضافية حول البلدة سأرسل في استدعائها لنجدتنا.

الملك: (بكل هدوء). كلا.. لن نفعل.. (يلتفت لمن حوله). اخرجوا

جميعاً واتركوني انفرد بنفسي قليلاً.

ست الملك: مولاي! (معتضة).

الملك: ليكن كما أمرت. اريد ان انفرد بنفسي.

(ينصرف الجميع ويبقى الملك منفرداً بنفسه يفكر).



الملك: (محدثاً نفسه).

ما العمل؟ لقد وصلوا قبل ان اعود اليهم لآخبرهم بما فعلت! ما هذا الموقف المخرج الذي وضعت فيه! (يروح ويجيء في القاعة وقد تملكه الارهاق - فجأة! اذا بالملك يصيح منفعلًا).

الملك: يا حراس .. يا حراس.

(تدخل مجموعة من الجند مهرولين).

الملك: آتوني بالمؤلف.. اريد المؤلف فوراً.

(ما هي الا لحظات حتى يعود الجند ومعهم المؤلف).

المؤلف: (ينحني امام الملك). مولاي.. (رجل عصري - انيق يرتدي حلة وربطة عنق ويضع على عينه نظارة).

لقد حضرت سيدي الملك كما أمرت.

الملك: انت المؤلف؟

المؤلف: (بخوف) نعم مولاي.. انني المؤلف.

الملك: (بحدة) انا لست موافقاً على ما تفكر به.. واريدك ان تلغي هذه النهاية السخيفة وتبدلها فوراً.. لقد جعلتني في البداية اضحوكة ولعبة في يدي الوزير وقائد الجند وهذا شيء لا يليق بملك مثلي.. وها انت تجعل شعبي يحاصر قصري يطالب بعنقي حتى جعلتني كفأر يبحث عن جحر يأوي اليه.

المؤلف: (مستغرباً) ولكن يا مولاي..

الملك: لدي فكرة! لماذا لا تعود بنا الى الاجتماع الذي عقد في بيت

حسن، ذاك الشاب الشاعر وعليك ان تحدد دوري في ذلك الاجتماع.

المؤلف: (في حيرة من أمره) لم أفهم مولاي!  
الملك: لقد جعلتني سلبيا بشكل مزرر.. أريدك ان تبقي على برهوم..  
الذي اكتشف الممارسات الخاطئة التي تجرى في الخفاء،  
وبما انني وثقت بصدق الشباب وحسن نواياهم فلأنطلق معهم الى القصر واشارك معهم في مسيرتهم.

المؤلف: ولكن يا مولاي.. لا استطيع ذلك.  
الملك: لماذا؟ ألسنت انت المؤلف؟ الا تريد لي ان اتوج شرعياً على ملكي؟

المؤلف: انا لا اقصد ذلك يا مولاي ولكن من الصعب على العقل والمنطق ان يقبل احد بهذه النهاية.

الملك: ألسنت من اظهرتني بشخصية سلبية، ألم تظهرني مقصرا تجاه شعبي وملكلي؟ انني الملك العادل ومن المفروض ان انصف شعبي وانصف ملكي ايضا أليس من المفروض ان اشارك شعبي ارادته وآماله حتى أكون ملكا له؟

المؤلف: ولكني بذلك اكون قد خدعت الناس وخنت امانة القلم الذي احمله، ان النهاية التي تفترضها لم تحدث من قبل.  
هل سمعت مولاي بملك قام بثورة ضد نفسه؟!

الملك: (بعد تفكير) اذن ابحت لي عن نهاية اخرى.

(المؤلف في حيرة وخرج).

الملك: (يستغرق برهة في التفكير).

اذن هناك نهاية اخرى.. اجعل وفدا من الشعب يطلب  
مقابلتي ويقدم مطالبه وأنا بالتالي استلم هذه المطالب  
وادرسها ومن ثم اوافق عليها.

المؤلف: مولاي.. ما دام الامر يهم الناس فلنحتكم اليهم ونر ما  
يروونه مناسباً لهم.

(يدخل حسن ومعه مجموعته).

حسن: ان المؤلف على حق فيما يراه.

سعيد: لا نقبل بتدخلك ايها الملك.

عبدالله: انت تريد المجد لك وحدك.

حسن: انك لا تريد لهذا الشعب ان يقرر مصيره بنفسه.

رجل: تريد ان تستولي حتى على ارادته عندما اكتملت.

الملك: (وهو مسرور يتنقل بينهم - يعرفهم - ولكنهم لم يعرفوه).

حسن! سعيد! الم تعرفاني؟!

حسن: ليس من حقك ايها الملك ان تفكر بتزعّم الثورة.

سعيد: تريد ان تؤمن نفسك.. وتكتب لنفسك وملكك تاريخاً، وهذا  
ما يرفضه هؤلاء الناس.

حسن: لنتركهم يحددون مصيرك، فان كنت مخطئاً حاسبوك، وان  
كنت محقاً انصفوك.

الملك: ولكنني ادركت الخطأ ووددت تصحيحه، فلماذا لا اجد  
الفرصة؟ ألم انزل اليكم بارادتي؟ ألم اسجن من اجل  
الاطلاع على احوالكم؟ ألم اغامر بحياتي من اجلكم.

المجموعة: كلا لم تفعل ذلك.

الملك: كيف؟!

المؤلف: برهوم هو الذي فعل ذلك؟ ولست انت ايها الملك.

الملك: أليس برهوم هو الملك، والملك هو برهوم.

حسن: كلا.. اذا كنت برهوم فليس لك ان تكون ملكاً، وان كنت الملك فليس لك ان تكون برهوم.

الملك: ولكنني الملك وبرهوم في وقت واحد (بانفعال).

سعيد: اذا اردت ان تكون برهوم فاخرج مع الناس كواحد منهم وليس كملك عليهم.

الملك: (يلتفت نحو المؤلف) ماذا يعني ذلك؟

المؤلف: ليس لك الخيار ايها الملك في ان تكون برهوم والملك في آن واحد.

الملك: انها لعبة سخيفة.. لن ادعم تستمرون فيها ويجب ان تكفوا فوراً عن تلك الدعابات السمجة.

المؤلف: انها ليست لعبة يا مولاي.. انها الحقيقة.

الملك: والنهاية (يبدو غاضباً). أمرك فوراً بوضع حد ونهاية لهذه السخافات.

المؤلف: لنترك النهاية لمن يهمهم الامر وهم اجدر بما يقررونه.

(تطفأ الانوار شيئاً فشيئاً ويبقى بعض الضوء مسلطاً على حسن ومجموعته وصوت المؤلف يردد).

المؤلف: والى ان يختار الناس.. تمضي السنون والأجيال وتأتي سنون واجيال وربما يحسنون الاختيار.





## § § إصدارات اتحاد كتاب وأدباء الإمارات § §

### ● الإصدارات الشعرية:

- 1 - قصائد من الإمارات 1986 لعدد من شعراء الإمارات
- 2 - صلاة العيد والتعب 1986 عارف الخاجة
- 3 - شدو الزمن 1988 سلطان خليفة
- 4 - مدية واحدة لا تكفي لذبح عصفور 1988 سيف الرحبي
- 5 - جغرافية الفردوس 1988 جعفر الجمري
- 6 - وردة للوطن وقبلة للحبيبة 1989 عمر أبو سالم
- 7 - هذا هو الساحل.. أين البحر؟ 1989 مؤيد الشيباني
- 8 - بحثاً عن النهر 1989 رافت السويركي
- 9 - علي بن المسك التهامي يفاجئ قاتليه 1989 عارف الخاجة
- 10 - الفالس الأخير في سنتياغو 1990 أرييل دروفمان
- 11 - آية للصمت 1990 ترجمة: كامل يوسف حسين ضاعن شاهين
- 12 - الشيطان وقصائد أخرى 1991 ليرمونتوف
- 13 - ليحف ريق البحر 1991 ترجمة: رفعت سلام ثاني السويدي
- 14 - شيء من السهو في رثتي 1992 جعفر الجمري
- 15 - ديوان سلطان العويس 1992 سلطان العويس
- 16 - بانتظار الشمس 1992 صالحة غابش

## ● الإصدارات القصصية والروائية:

- 1 - كلنا.. كلنا.. كلنا نحب البحر 1985 لعدد من كتاب الإمارات
- 2 - السمكة الصغيرة 1986 تأليف: صمد بهرنجي  
ترجمة: علي بعد العزيز  
الشهران وعمر عدس
- 3 - أطفال آخر الزمان 1987 تأليف: عزيز نيسين  
ترجمة: عمر عدس
- 4 - الرجل العاشر 1988 تأليف: غراهام جرين  
ترجمة: مصطفى كمال
- 5 - الأرواح تسكن المدينة 1988 أنور الخطيب
- 6 - فيروز 1988 مريم جمعة فرج
- 7 - 12 قصة قصيرة 1989 لعدد من الكتاب
- 8 - الرحلة العجيبة 1989 تأليف: شوساكو إندو  
ترجمة: فكري بكر
- 9 - ميادير 1990 ناصر جبران
- 10 - الطحلب 1990 إبراهيم مبارك
- 11 - عندما تدفن النخيل 1990 ناصر الظاهري
- 12 - طفول 1990 سعاد العريمي
- 13 - الصمت 1991 خليل قنديل
- 14 - موعد سري 1991 تأليف: كوبو أبي  
ترجمة: كامل يوسف حسين
- 15 - هاجر 1992 سلمى مطر سيف
- 16 - عصفور الثلج 1992 إبراهيم مبارك
- 17 - مدينة للأموات - مدينة للأحياء 1992 نادين غورديمر - ترجمة صبحي عمر
- 18 - ممثلو الكوميديا 1992 غراهام جرين - ترجمة مصطفى كمال
- 19 - الشقاء 1992 علي عبد العزيز الشهران

## ● أدباء وكتاب من الإمارات:

- 1 - سالم بن علي العويس  
1988 جمع وإعداد: عبد الإله عبد القادر
- 2 - سلطان العويس تاجر استهواه الشعر  
1988 جمع وإعداد: عبد الإله عبد القادر
- 3 - الشاعر الجامع خلفان بن مصبح  
1990 إعداد: شوقي رافع
- 4 - الماجدي بن ظاهر - دراسة في فكره من خلال فنه الشعري  
1992 د. فالح حنظل

## ● دراسات مختلفة:

- 1 - معجم القوافي والألحان  
1987 د. فالح حنظل
- 2 - أبحاث الملتقى الأول للكتابات القصصية والروائية في دولة الإمارات  
1989 رعد عبد الجليل جواد  
يوسف خليل
- 3 - فنجان قهوة  
1989 عبد الله عبد الرحمن
- 4 - الإتفاقيات السياسية والاقتصادية التي عقدت بين إمارات ساحل عمان وبريطانيا 1806 - 1971  
1989 علي محمد راشد
- 5 - غانم غباش - فارس من هذا الزمان
- 6 - ندوة الأدب في الخليج العربي  
1989 الجزء الأول
- 7 - الصراع حول مضيق هرمز  
1990 عبيد طويرش
- 8 - تحولات اللغة الدارجة  
1990 د. علي عبد العزيز الشرهان
- 9 - كتيب خاص عن الفائزين بجائزة سلطان العويس  
الدورة الأولى
- 10 - أرجوزة تحفة القضاة  
1991 نظم: شهاب الدين أحمد بن ماجد  
شرح: حسن صالح شهاب
- 11 - ندوة الأدب في الخليج العربي  
1991 الجزء الثاني
- 12 - ندوة الأدب في الخليج العربي  
1991 الجزء الثالث



- 13 - ندوة الادب في الخليج العربي الجزء الرابع 1991
- 14 - بهدوء محمد عبد الله المطوع 1991
- 15 - الحداثة الاولى محمد جمال باروت 1991
- 16 - ذاكرة الشتات سيف الرحبي 1992
- 17 - الفائزون بالجائزة (الدورة الثانية) 1992
- 18 - ابحاث الملتقى الثاني للكتابات القصصية الجزء الاول 1992
- والروائية في دولة الإمارات
- 19 - ابحاث الملتقى الثاني للكتابات القصصية الجزء الثاني 1992
- والروائية في دولة الإمارات
- 20 - ابحاث الملتقى الثاني للكتابات القصصية الجزء الثالث 1992
- والروائية في دولة الإمارات

### ● تراث وفنون:

- 1 - الألعاب والألغاز الشعبية في دولة نجيب الشامي 1991
- الإمارات العربية المتحدة
- 2 - الندوة العلمية لإحياء تراث ابن ماجد الجزء الاول 1991
- 3 - الندوة العلمية لإحياء تراث ابن ماجد الجزء الثاني 1991

### ● مسرح

- 1 - تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات عبد الإله عبد القادر 1989
- 1960 - 1986
- 2 - رؤوس الآخرين تأليف مارسيل إيميه 1992
- (مسرحية) ترجمة حسيب كيالي
- 3 - الرحيل - ملك ليوم واحد (مسرحيتان) نواف علي يونس 1992





## هذا الكتاب

القانون يا برهوم.. القانون اعمى، ألم تسمع بذلك؟ أليس مضحكا  
ان يعصبوا عيني العدالة حتى لا ترى؟!  
اننا هنا يا برهوم لاننا ضد الظلم والقهر والاستبداد، لقد ارادوا  
ان يجردونا من أبسط مظاهر انسانيتنا، من ابسط حقوقنا فرفضنا  
ولم نسكت، حاولنا ان نقول لا.. فأتوا بنا الى هنا.

stx.  
726  
565  
3

Bibliotheca Alexandrina



0401441

منشورات اتحاد كتاب وادباء الامارات

هاتف 364404 فاكس 364409

ص.ب 4321 الشارقة ا.ع.م

